

6

NUOVE MELODIE

PER
CANTO
in Chiave di Sol

con accomp.^{to} di Pianoforte

DI

RAFFAELLO PALMERINI

18808	N. 1 BRINDISI a due voci	Fr. 2.50
18809	„ 2 OH! SIETE BELLA <i>Canzone Napolitana</i>	„ 2. —
18810	„ 3 LA LONTANANZA ALLE INDIE <i>Romanza</i>	„ 2.50
18811	„ 4 LA ROSA D'AMORE.	„ 2. —
18812	„ 5 LA ROSA D'AMICIZIA.	„ 2.50
18813	„ 6 CANTO NAZIONALE, <i>Amore e cor gentil sono una cosa</i> ,	„ 2. —
18814	— IN UN SOL LIBRO	„ 10. —

Proprietà per tutti i paesi.

MILANO Stabilimento Musicale di F. LUCCA
Firenze, Ducci Napoli, Girard Torino, Bianchi

BRINDISI

Or che di giubilo,
Di gioja immensa
Ci arride l'anima
In sì bel dì.

Leviamo un cantico,
Seduti a mensa,
D'Etruria al nettare
Che pronto è qui.

Bevi, scherza, ti rinfranca
Con sì amabile bottiglia;
Qua v'è bianca, là vermiglia,
Tutto è nettare divin.

Tal vino inebria
Dell'uomo il core,
L'oblio consigliaci
D'ogni dolor.

Al riso invitaci,
Fomenta amore;
Pace e delizia
Gli è d'ogni cor.

Bevi, scherza, ti rinfranca
Con sì amabile bottiglia;
Qua v'è bianca, la vermiglia,
Tutto è nettare divin!

Prof. Cav. GIUSEPPE TIGRI.

1887

1887

1887

1887

1887

1887

1887

1887

1887

BRINDISI

Poesia del Professore Cav.
GIUSEPPE TIGRI

Musica di
R. PALMERINI

A DUE VOCI

**Allegretto
con brio**

SOLO Soprano o Tenore

in si bel dì in si bel dì. Le - via - -

- mo un can - ti - co se - - du - ti a

men - - sa, d'E - - tru - ria al net - ta -

- re che pron-to è quì che pronto è quì. *lunga*

Più mosso

a due Be-vi, scher-za, ti rin-fran-ca con si a-ma-bi-

Be-vi, scher-za, ti rin-fran-ca con si a-ma-bi-

Più mosso

- le..... bot-ti-glia; quà v'è bian-ca, là ver-

- le..... bot-ti-glia; quà v'è bian-ca, là ver-

lunga

- mi-glia, tut-to è net-ta-re di-vin.

- mi-glia, tut-to è net-ta-re di-vin.

1^o Tempo
SOLO Contralto o Basso

Tal vi - no i - ne - bri - a dell' uo -

- mo il co - re l'o - bli - o con -

- si - glia - ci d'o - gni do - lor d'o - gni do - lor.

Al..... ri - so in - vi - ta - ci, fo - men -

- ta a - mo - - - re; pa - ce e..... de -

- li - - zia gli è d'o-gni cor gli è d'o-gni cor.

Più mosso

Due Be - vi, scher - za, ti rin - fran - ca con si a - ma - bi -

Be - vi, scher - za, ti rin - fran - ca con si a - ma - bi -

Più mosso

le..... bot - ti - glia; quà v'è bian - ca, là ver - mi - glia

le..... bot - ti - glia; quà v'è bian - ca, là ver - mi - glia

lunga

tut - to è net - ta - re di - vin.

tut - to è net - ta - re di - vin.

OH! SIETE BELLA

I:

Oh! siete bella, e siete bellà tanto!
Vostro bellezze mi danno dolore
E quando non vi vedo piango tantò,
E mi si parte l'anima dal core.

II.

E l'anima dal core mi si parte;
Mi fa morir costei fatta per arte;
E mi si parte l'anima dal core:
Mi fa morir costei fatta d'amore.

III.

Stupor non fa se voi siete sì bella,
Perchè nasceste accanto alla marina.
L'acqua del mar vi mantien fresca e snella;
Come la rosa sulla verde spina.

IV.

Come zeffiro spira ai fiori intorno,
Vorrei spirar sul vostro viso adorno.
Come l'ape ne tragge il dolce umore,
Le dolcezze gustar vorrei d'amore.

Prof. Cav. GIUSEPPE TIGRI.

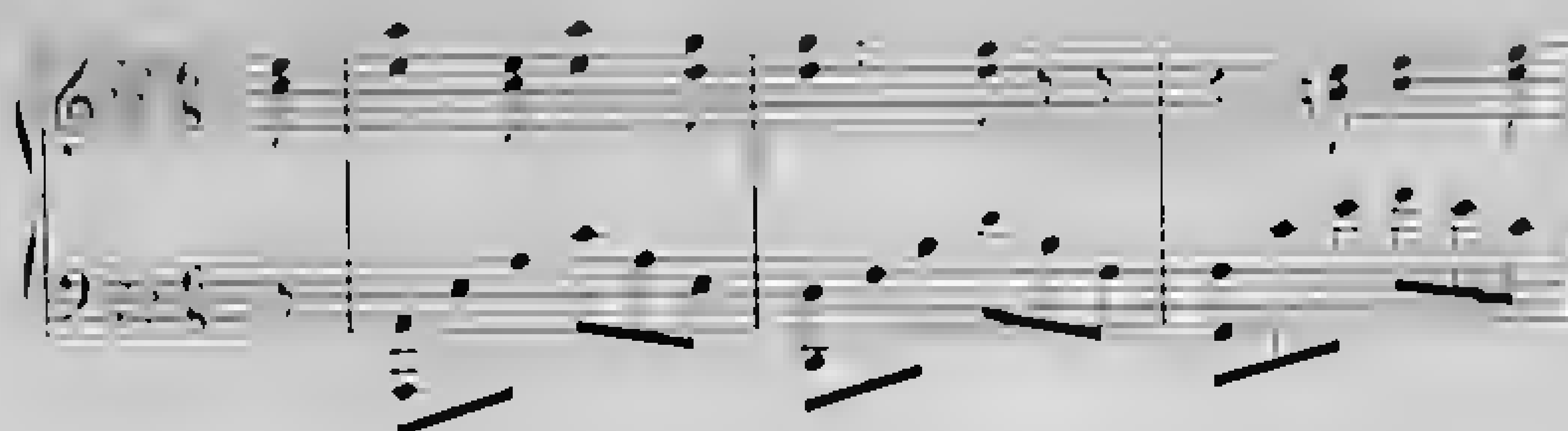
OH! SIETE BELLA

Poesia del Professore Cavigli
GIUSEPPE TIGRI

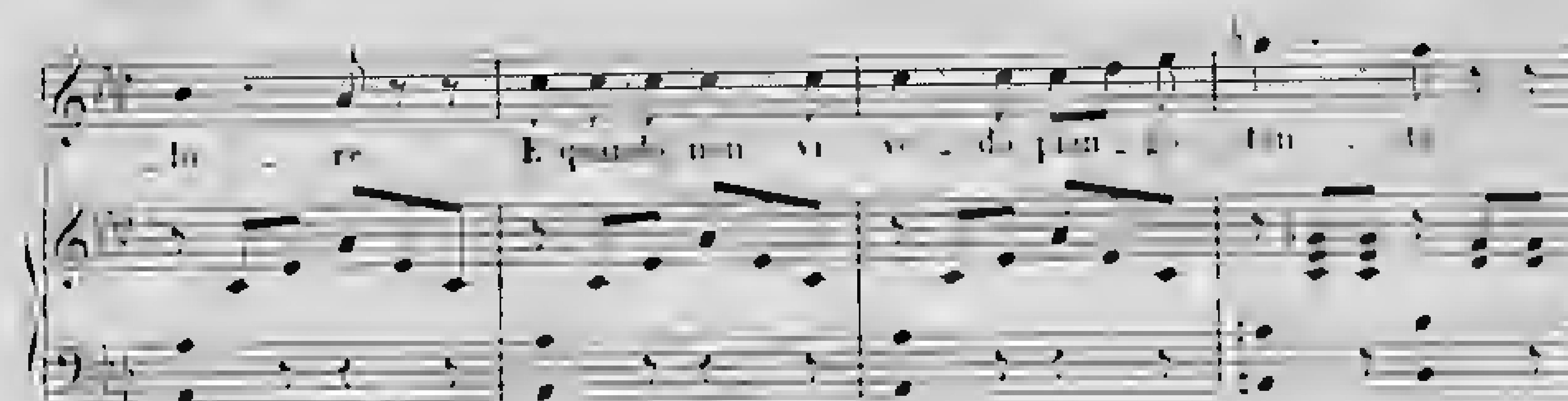
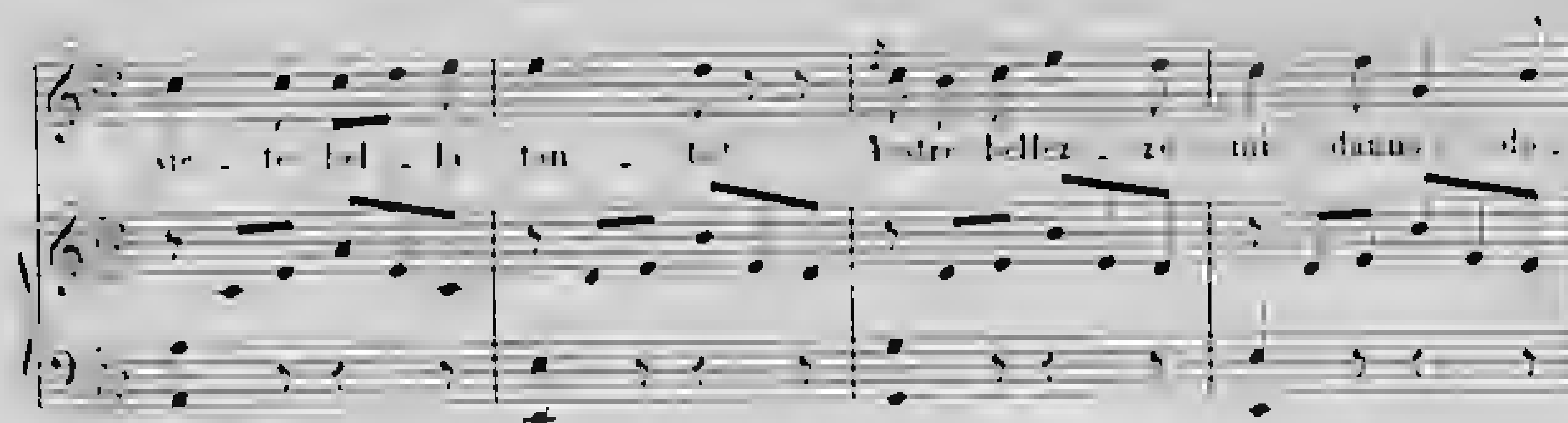
CANZONE NAPOLETANA

Musica di
R. PALMERINI

Allegretto



Con Brío



rall.

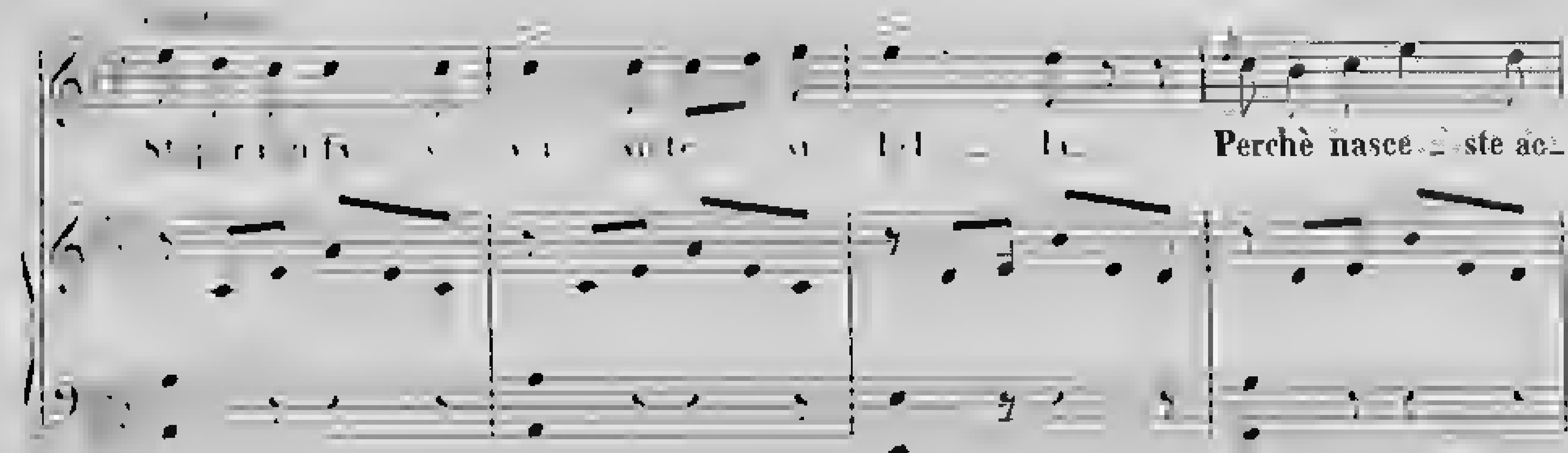
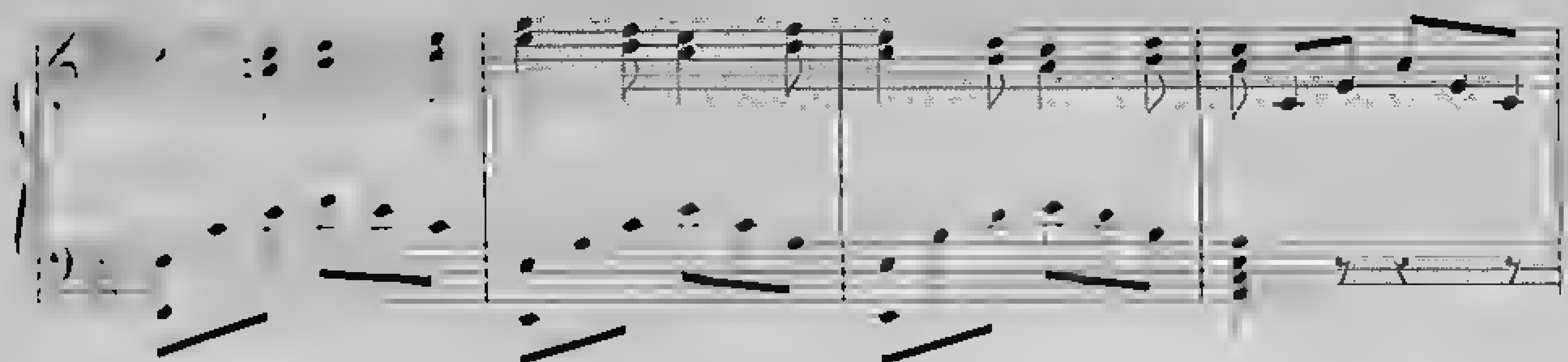
Fatti par-te Pa-nina dal co-re. E l'anima dal

co-re. E l'anima dal co-re. Ma fa-mir co-stei fatta per

or-te. E na su par-te. E l'anima dal co-re

staccate e bene in Tempo *lunga*

Ma fa-mir co-stei fatta d'aria - re.



Co - me zeffi-ro spi-ra ai fio - ri in - tor - no, Vorrei spirar sul

vo - stro vi-so a - dor - no Co - me l'a-pe - ne trag - ge il dol - ce u -

- me - re, lo dol - ce gu - star vorrei d'a - ni - re

LA LONTANANZA ALLE INDIE

Vanne, sospiro fervido;
Sull' ali dell' Amore;
Varca l' immenso oceano
Che m' involò il mio core.
Deh! che gli giunga il gemito
Pel crudo mio martir;
Che in affannoso anelito
Om̃ai desio morir.
Sognai talor che reduce
Fosti alle patrie sponde,
E rivederti in giubilo
Chiesi alla terra e all' onde.
Ahi delusioni dell' Indie;
Tu sull' ardente suol,
Forse a me pensi, e in lacrime,
In ansia vivi e in duol!
Pietoso amor, confortami
Lontan il mio diletto:
Fa ch' egli rieda incolme;
Corona il nostro affetto.
Fin ch' ei sia lunge, ah! misera!
Immersa nel dolor,
Lieve ogni dì le mormora:
Riedi all' amante cor!
Dai mari lontanissimi
Torna la rondinella:
Ogni anno nell' empirco
Riede d' amor la stella.
E noi dovrà dividere
Sì lungo spazio ancor?
Amore, amor, gli mormora:
Riedi all' amante cor!

Prof. Cav. GIUSEPPE TIGRI.

LA LONTANANZA ALLE INDIE

PIANO E VOCE
GIUSEPPE TULLI

BOVINI

di
L. PALMERINI

Adagio

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Adagio'. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands. The voice part enters with the lyrics 'Vengo io, che ho per te'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The score includes a section marked 'con forza' (with force), where the piano part has more active, ascending lines. The piece concludes with a final piano chord.

Che m'au - so li il mi - o co -

Dedò che gli giunga il ze - mi - to Pel

ru - do mi - o mar - tu, Che m'af - fa - no - so -

ne - li - to O - ni - di - o - ni - tir

1^o tempo

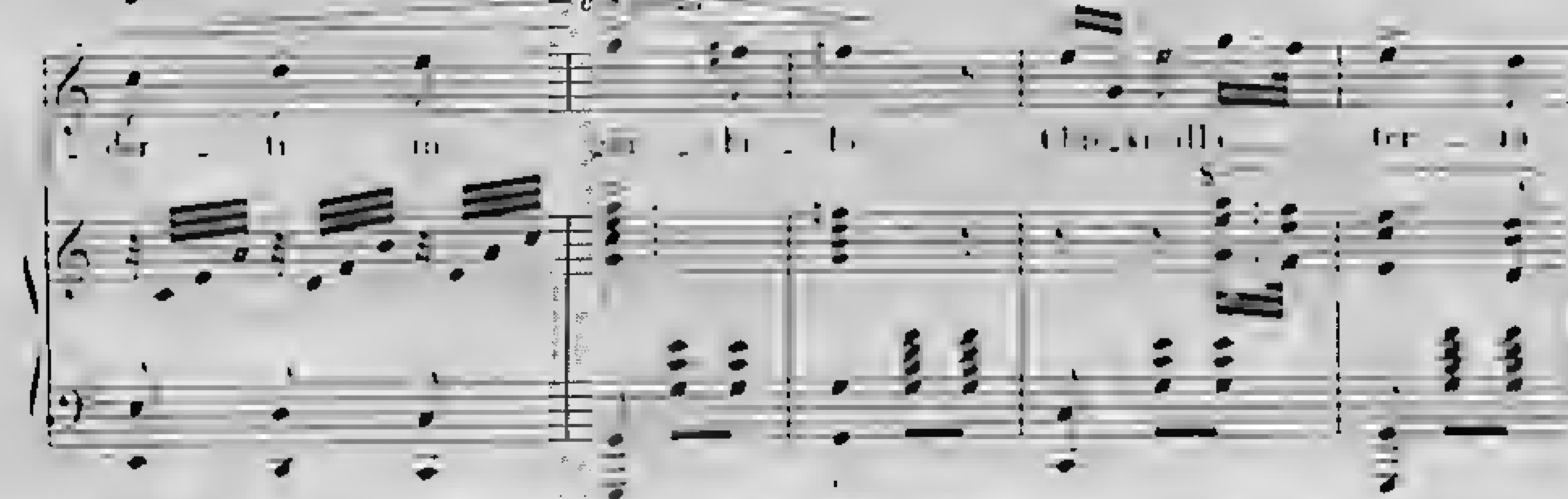
Do - gna - ti - ter - re - de - o - In - sti



tu - a - spi - ra - ti - o - ni - bus



de - i in - fi - ni - ti - o - ni - bus



de - i in - fi - ni - ti - o - ni - bus



Tu sull' ar - don - te cuol, For - ve - ri - me

For - ve - ri - me In - an - si - vi - vi

e in duol' *Più mosso all.*

Pie - to - so amor con - for - tam - ti - u

in il luo - re - to in do - gli re - da - na - co - luo - re

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'in', followed by a quarter note 'il', a half note 'luo - re -', and then a series of eighth notes: 'to in do -', 'gli re -', 'da - na -', and 'co -'. It ends with a half note 'luo - re'. The piano accompaniment (grand staff) features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, with some passages marked with slurs.

ro - p - ti - na - stred - fo - to Fin - do - gli re - da - na - co - luo - re

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'ro - p - ti - na -', followed by a half note 'stred -', a quarter note 'fo -', and then a half note 'to'. It then has a short rest, followed by 'Fin -', a half note 'do -', a quarter note 'gli re -', a half note 'da - na -', and ends with a half note 'co - luo - re'. The piano accompaniment continues with chords and single notes, including some passages with slurs.

ro - p - ti - na - stred - fo - to Fin - do - gli re - da - na - co - luo - re

The third system of the musical score. The vocal line continues with 'ro - p - ti - na -', followed by a half note 'stred -', a quarter note 'fo -', and then a half note 'to'. It then has a short rest, followed by 'Fin -', a half note 'do -', a quarter note 'gli re -', a half note 'da - na -', and ends with a half note 'co - luo - re'. The piano accompaniment continues with chords and single notes, including some passages with slurs.

ro - p - ti - na - stred - fo - to Fin - do - gli re - da - na - co - luo - re

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with 'ro - p - ti - na -', followed by a half note 'stred -', a quarter note 'fo -', and then a half note 'to'. It then has a short rest, followed by 'Fin -', a half note 'do -', a quarter note 'gli re -', a half note 'da - na -', and ends with a half note 'co - luo - re'. The piano accompaniment continues with chords and single notes, including some passages with slurs.

la ren-di nel la O_gni anno nell' em - pi-re-o Rie-

-de d'mor la stel - la E moi dovrà di - vi - de - re Si -

lun - go spazio an - cor? A - mo - re, amor, di mor - mora -

Riedi, all' a - mante cor!

LA ROSA D'AMORE

I

Corona d'oro d'Amore
Sull'arco d'oro d'Amore
E d'Amore d'Amore
E d'Amore d'Amore

II

Corona d'oro d'Amore
Sull'arco d'oro d'Amore
E d'Amore d'Amore
E d'Amore d'Amore

III

Corona d'oro d'Amore
Sull'arco d'oro d'Amore
E d'Amore d'Amore
E d'Amore d'Amore

IV

Corona d'oro d'Amore
Sull'arco d'oro d'Amore
E d'Amore d'Amore
E d'Amore d'Amore

Corona d'oro d'Amore

LA ROSA D'AMORE

Poesia del Professore Cav.^{to}
GIUSEPPE TICHI

Musica di
R. PALMERINI

**Allegretto
con brlo**

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Allegretto con brlo'. The score consists of three systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system includes the vocal line with the lyrics 'ric - ta - si nel tuo leg - gio - dro vi -' and the piano accompaniment. The third system includes the vocal line with the lyrics 'so. Fel - de - si - a - to ti -' and the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Tran- sa- lio- bro- an- cor. l' in- ra- so-

a- vor- pu- to De que- sto cel- le- ra-

no- Ti- tra- spon- do- a- nel- se-

to- Tet- to- il- lo- o- vi- ger,

O! What a joy to see thee here
 O! What a joy to see thee here

Quel tendre or to pos.

[illegible]

E - do - ra - ti - on - e - vi - ti - ni - a - ti - on - e

Come a te sul pen - so - li

cres.
Des - sa - ti - ni - a - ti - on - e

ritar.

LA ROSA D'AMICIZIA

—

I

Nel primo maggio di ogni anno
Con un fiore d'amicizia
In un'amicizia
In un'amicizia

II

Nel primo maggio di ogni anno
In un'amicizia
In un'amicizia
In un'amicizia

III

Nel primo maggio di ogni anno
Per l'amicizia
In un'amicizia
In un'amicizia

IV

Amici, in ogni anno
Dopo la prima
Amici, in ogni anno
Dopo la prima

—

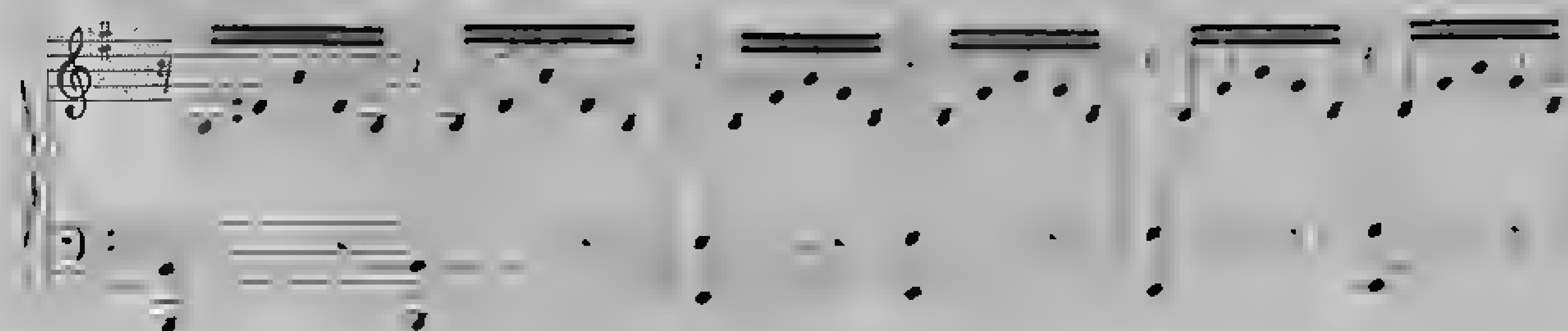
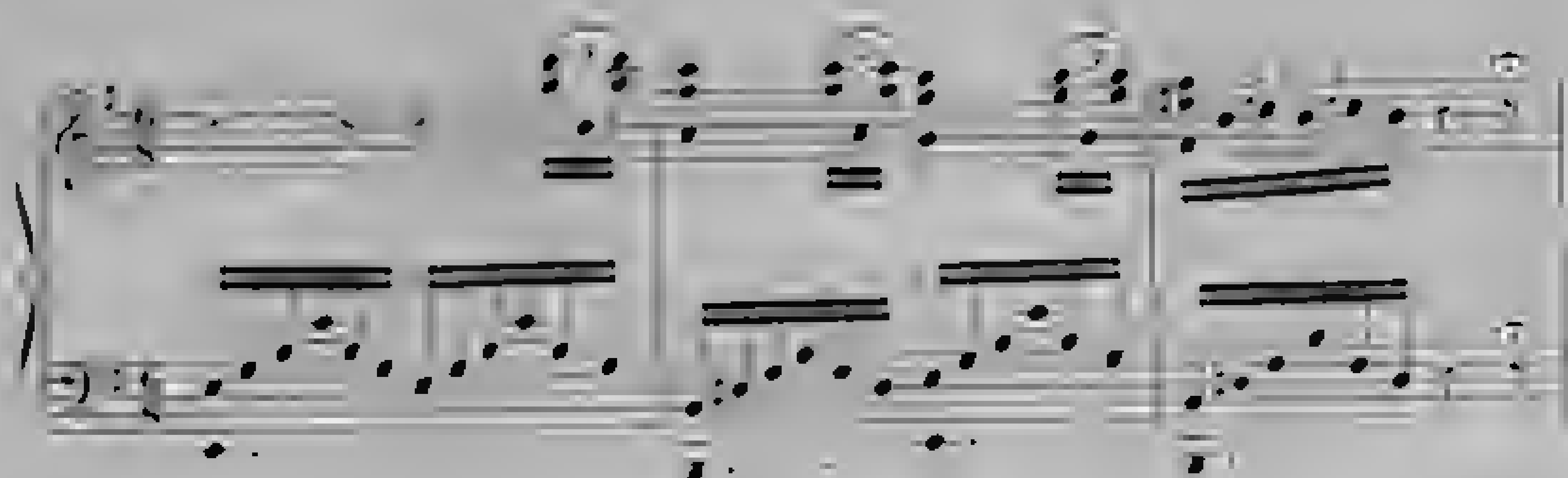
—

LA ROSA D'AMICIZIA

Poesia del Professore Cav.
GIUSEPPE VERDI

Musica di
A. VENTURA

Andantino
mosso



La la la ri che de

L'ho no ri fi ca

Van m'o - li et ri - co

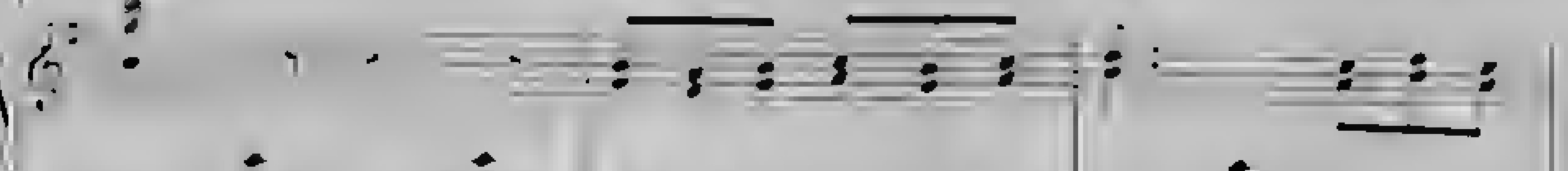
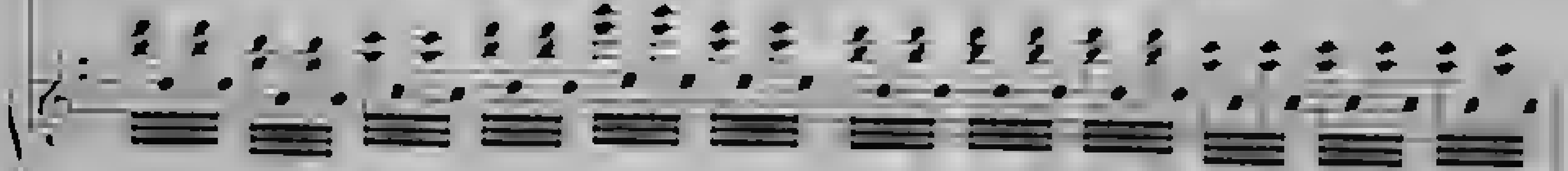
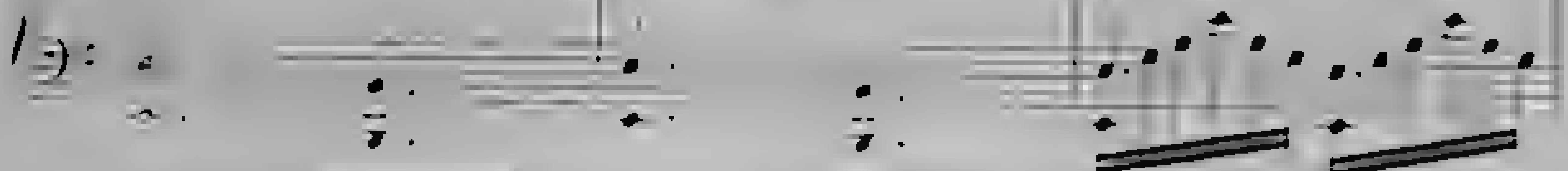
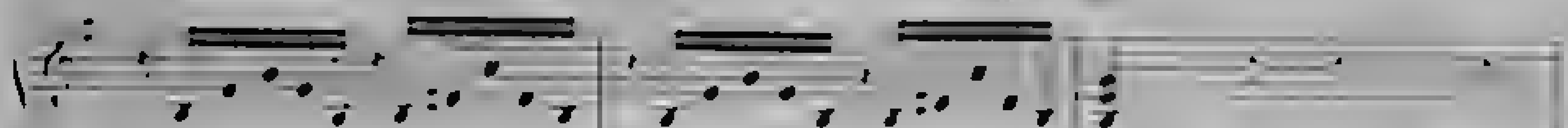
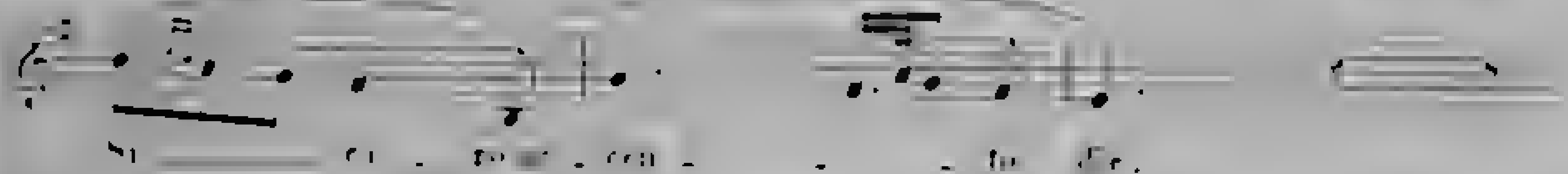
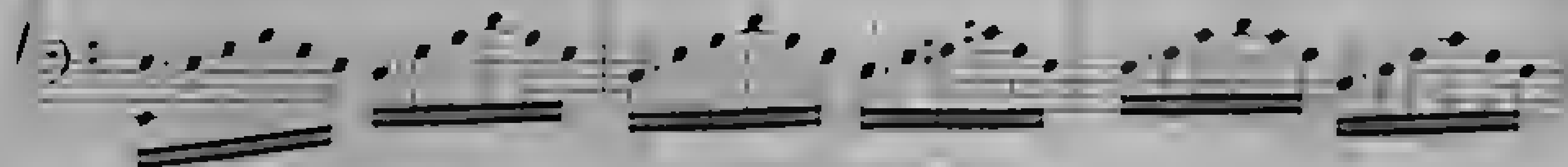
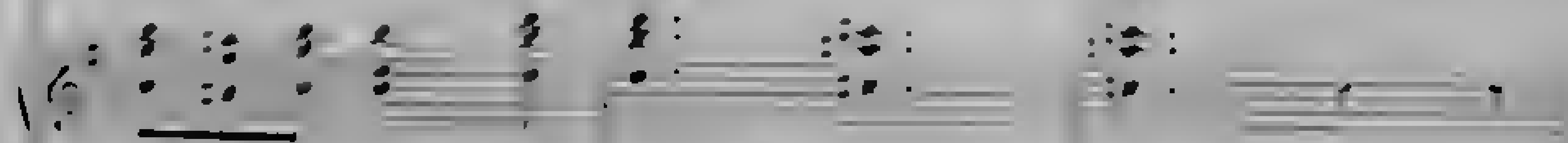
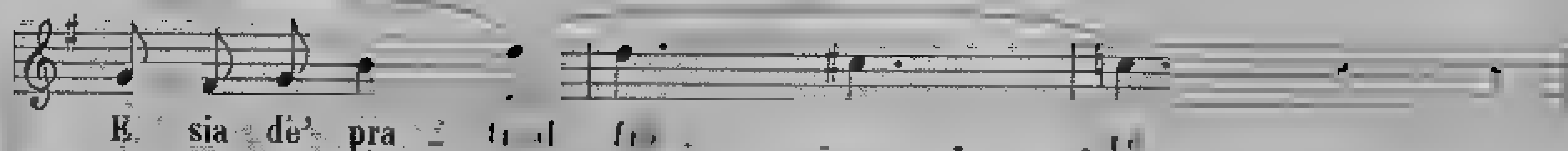
no Le telle in tem vo lan ti

L'union dei ri-vi-er

Giun-ti dal col

Non m'o-bli-ar! a ogn'es-se

...are:



11

Andante

Measures 1-4 of system 11. The treble staff contains a melody with a slur over measures 2-4. The bass staff provides a piano accompaniment with eighth-note patterns in measures 1-2 and sustained chords in measures 3-4.

12

Measures 1-4 of system 12. The treble staff continues the melody with a slur over measures 2-4. The bass staff features a more active piano accompaniment with eighth-note patterns throughout.

13

Measures 1-4 of system 13. The treble staff has a more active melody with eighth-note patterns. The bass staff continues with a piano accompaniment of eighth-note patterns.

14

Measures 1-4 of system 14. The treble staff features a melody with some rests. The bass staff has a piano accompaniment with eighth-note patterns in measures 1-2 and sustained chords in measures 3-4.

Amore e lor gentil sono una cosa

DANTE

I.

Oh! gentilina, gentilina tanto,
Deh! chi ti fece gentile così?
Io la mia vita, nel duolo, nel pianto,
Tu a consolarla gentile ogni dì!

II.

Oh! chi t'apprese le dolci parole
Che sul tuo labbro suonaron per me?
Fu qual sui prati bel raggio di sole
Che in primavera ridenti li fè.

III.

Della speranza mi resero il fiore,
Povero fiore che in me illanguidì;
E a nuovo incanto s'aperse il mio core,
Ed una pace novella sentì.

IV.

Quando fra i canti soavi d'amore
Il guardo mio col tuo s'incontrò,
Intender parvemi tutto il tuo cuore;
E al tuo sorriso il mio s'inebriò.

V.

E tu gentile a me all'ora ti festi,
Qual, ah! una candida alma sorti;
Come ad amante parole volgesti
Che ancor ne sogni lo spirito le udì!

VI.

Oh! così sempre mi suonin tuoi detti,
Sempre il tuo sguardo mi volgi così;
Che pur ne sogni i più teneri affetti
Io ti consaeri, o gentile, ogni dì!

All'Amico Professore Cav.^{le} GIUSEPPE TIGRI.

CANTO NAZIONALE

AMORE E COR GENTIL SONO UNA COSA

Musica di

Poesia di DANTE

R. PALMERINI

dolcissimo

na

Allègretto

ritar

ritar

Musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Où se trouve le paradis". The piano accompaniment (grand staff) features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics "là se trouve le paradis". The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic pattern.

Musical notation for the third system. The vocal line includes the lyrics "reprend le chemin". A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

Musical notation for the fourth system. The vocal line concludes with the lyrics "Delicatezza". The piano accompaniment provides a final harmonic support.

ritar.

Po - ve - ro fio - re che in me il - languì - di; E a nuo - vo in -

- can - to s'a - per - se il mio co - re, Ed u - na pa - ce

ritar.

no - vel - la sen - ti. Quan - do fra i can - ti so - a - vi d'a -

ritar.

- mo - re Il guar - do mi - o col tuo s'incon - trò,

In - ten - der par - ve - mi tut - to il tuo cuo - re; E al tuo sor -
 ri - so il mio s' i - ne - bri - ò. E tu gen - ti - le
 a me allo - ra ti fe - sti, Qual, ah! u - na can - dida al - ma sor - ti;
 Come ad a - man - te pa - ro - le vol - ge - sti Che ancor ne' so - gni

pp

dim.

lo spir-to le u - di! Oh! co - sì sem - pre mi suo - nin tuoi

det - ti, Sempre il tuo sguar - do mi vol - gi co - sì;

Che pur ne' sogni i più te - ne - ri af - fet - ti Io ti con -

- sacri o gen - ti - le o - gni di!

